INSTITUTO PROF. GLADYS R. VERA (A- 1339)

ASIGNATURA: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y TC.

CARRERA: TÉCNICO EN RECREACIÓN.

HORAS SEMANALES

COMISIÓN: 5 CICLO

DOCENTE: JULIÁN IRUARRIZAGA

Presentación general de la asignatura:

Objetivos generales:

1. Posibilitar el abordaje artístico de la recreación en el contexto socio cultural actual.
2. Poner a los estudiantes en contacto con algunos de los enfoques teórico práctico de la expresión plástica.
3. Lograr la apropiación crítica de las categorías conceptuales básicas y prácticas para el encuentro profesional de los fenómenos, los problemas y estéticas de la expresión plástica.

Lineamientos de acreditación:

Agosto/ Septiembre

A- Dibujar sin ninguna base. El punto, la línea, la mancha y el contorno. Se incorpora al dibujo los conocimientos a medida que se desarrolla el taller.

B- Análisis de espacio, líneas, claroscuro, valores, profundidad. Análisis rítmicos y compositivos, perspectiva. Trabajos en tinta sobre distintos elementos. Incluirá trabajos con modelados de obras famosas.

C- Ejercicios de composición donde tenga igual importancia la figura y el entorno, enfatizando el concepto de lectura y análisis de la obra. Incluirá análisis de obras de pintores nacionales.

Octubre/ Noviembre

A- Pintar según las técnicas de la acuarela y de la témpera, en secuencias que van de lo simple a lo complejo, introduciendo materiales, herramientas y conceptos en la construcción de una obra pictórica.

B- Recorrida por distintas exposiciones, muestras y salones de la ciudad de Buenos Aires. Recorrida y visitas guiadas por distintas plazas, barrios, lugares históricos, museos, centros culturales, monumentos de la ciudad de Buenos Aires.

C- Lectura y análisis de distintas muestras pictóricas.

Estrategias, metodología general:

La asignatura- taller se desarrolla a través de clases teórico prácticas y visitas guiadas a diferentes museos y exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.

Evaluación – Acreditación:

La asignatura se aprueba con el 75% de presencia a las clases. Aprobar un trabajo de campo escrito, grupal y una instancia de evaluación final individual tipo coloquio.

Contenidos por unidades:

Los contenidos se organizan en cuatro ejes temáticos que serán tratados en las clases a saber:

Unidad	Contenidos
Unidad 1 Tiempo: 4 clases	Aspectos históricos y socioculturales de la expresión plástica.
Unidad 2 Tiempo: 4 clases	Aspectos estéticos de la expresión plástica.
Unidad 3 Tiempo: 4 clases	Distintas tendencias artísticas y sus paradigmas
Unidad 4 Tiempo: 4 clases	El oficio del recreólogo, los docentes como creativos.

Contenidos por unidades:

Unidad 1: <u>Aspectos históricos y socioculturales de la expresión plástica</u>

El arte argentino. Pintores viajeros del siglo XIX. La pintura de historia. Retratos. Los paisajes. Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo. El Museo Nacional de Bellas Artes. Los Salones anuales. Xilografías y aguafuertes. Los artistas del pueblo. Las vanguardias de los años ´20. El arte de lo imaginario. El conceptualismo en el siglo XX. El arte de los medios. La experiencia de los ´60. Los Happenings. Los realismos de los ´70. La pintura de las últimas décadas.

Unidad 2: Aspectos estéticos de la expresión plástica

El exotismo. El retrato pintado. El paisaje. La ciudad y el campo. Pintura al aire libre. La luz. Las miradas subjetivas. La realidad. Lo figurativo y la visión de la abstracción. La poesía de las formas puras. El informalismo. La nueva imagen del hombre. Los fragmentos de la existencia contemporánea.

Unidad 3: Distintas tendencias artísticas y sus paradigmas

El siglo XIX. Las primeras décadas del siglo XX. El grupo Nexos. Las vanguardias históricas: cubismo, futurismo, expresionismo y abstracción. El racionalismo geométrico. La neofiguración. El arte óptico, cinético y lumínico. Realismo, el fotorrealismo. El arte conceptual. El libro del artista.

Unidad 4: El oficio del recreólogo, los docentes como creativos.

Dificultades en la enseñanza aprendizaje del lenguaje pictórico. La transmisión del oficio. Teoría y práctica. ¿Desde qué perspectiva encarar la expresión plástica?. El problema de la transferencia de conocimientos a la práctica recreativa.

Bibliografía:

Cosmelli Ibáñez. José Luis. Historia de la Cultura Argentina. El Ateneo, 1992.

Burucua, José Emilio.Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y política. Sudamerica, 1999. Tomo I y II.

Fundación Antorchas. Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas 1843-1870. Ediciones Fundación Antorchas , 1995.

Priamo, Luis. Grete Stern. Obra fotográfica en la Argentina. Fondo Nacional de las Artes, 1994

Fundación Banco Ciudad. Arte y política en los ´60. 2003.

Ediciones Fundación Banco Velox. Pintura Argentina. Breve panorama del período 1830 - 1970.

Ediciones Fundación Banco Velox. Pintura Argentina. Varios fascículos, 2001.

Manguel, Alberto. Leyendo imágenes. Una historia privada del arte. Norma. 2000.

Clarín.. Buenos Aires, centro histórico. Guías Visuales de la Argentina, 2001.

Gombrich. Historia del Arte. Sudamericana, 2004

Hauser, Arnold. Historia Social de la Literatura y el Arte. Debate, 2002.

Material de autoría de la cátedra.